

## Esame d'ammissione al Liceo Musicale Bonporti Trento

L'iscrizione al Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova, l'Esame di Ammissione, che verifica il possesso di specifiche competenze musicali.

In questo esame "lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento" indicati nella Tabella C Allegata al Decreto ministeriale 382 del 11. 05. 2018 Art.8, comma 1.

L'esame di ammissione è composto di due prove:

- la prima volta ad accertare le competenze teoriche e di cultura musicale di base; - la seconda esecutiva con lo strumento principale richiesto.

**L'ammissione al liceo musicale "può avvenire anche in presenza di carenze rispetto ai requisiti" indicati, se la Commissione d'esame ritiene tali carenze "colmabili entro il primo biennio".** (Delibera PAT nr 1294 del 2015 Art 3 e Convenzione Liceo-Conservatorio anno 2015 Art. 6, comma 4).

Nella richiesta di sostenere l'esame di ammissione lo studente potrà indicare fino a due diversi strumenti come possibile *strumento principale*, scegliendo fra gli insegnamenti attivati presso il Conservatorio, e "impegnandosi a sostenere altrettante prove d'ammissione". (Convenzione Liceo-Conservatorio del 2015 Art. 6, comma 2)

**AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE**  
**COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE ([DM 382-Tabella C](#))**

Attività	Declinazioni, come dal <a href="#">DM 382-Tabella C</a>	Repertorio e bibliografia di riferimento	Modalità di somministrazione
<b>Lettura ritmica (solfeggio parlato)</b>	Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.	- Mario Fulgoni - Manuale di Solfeggio, Vol. 1 - Edizioni Musicali "La Nota"  Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch	-Esecuzione di un solfeggio scelto e preparato dal candidato, tratto dai testi di riferimento indicati  -Esecuzione di un solfeggio scelto seduta stante dalla commissione, tratto dai testi di riferimento indicati
<b>Lettura cantata (solfeggio cantato)</b>	Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.	-Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch  -Sergio Bianchi - 120 solfeggi cantati progressivi - Edizioni Melos	-Esecuzione di un solfeggio scelto e preparato dal candidato, tratto dai testi di riferimento indicati  -Esecuzione di un solfeggio scelto seduta stante dalla commissione, tratto dai testi di riferimento indicati
<b>Ascolto</b>	Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per esempio ripetizione, variazione, ecc.), ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.	-Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch	Prova attitudinale: ripetizione estemporanea di pattern ritmici; ripetizione cantata di alcuni frammenti melodici.
<b>Teoria</b>	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale. (Valori di note e pause, tonalità, principali intervalli)	-Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch	Domande sugli argomenti citati.

**AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE BONPORTI**  
**AREA FORMATIVA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - COMPOSIZIONE -**  
**ORIENTAMENTO DIDATTICA**

DISCIPLINA/E D'INDIRIZZO

**ARPA**

**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO A**

Esecuzione di alcune scale maggiori.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato tratti ad esempio da:

N. Ch. Bochsa, "40 studi op 318" vol. 1.

E. Schuecker, "Scuola dell'Arpista op. 18" vol.1°.

J. Kastner, "25 studi".

Un brano facile per arpa.

**PRE-CANTO / CANTO**

**Disciplina principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A (Pre-Canto)**

Esecuzione di 2 vocalizzi di agilità elementare a scelta del Candidato.

Esecuzione di 2 studi scelti dal Candidato.

Esecuzione di 2 arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera, sacre, facili arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi) scelte dal Candidato.

Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

**CHITARRA**

**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale maggiori e minori.

Esecuzione di qualche arpeggio.

Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera.

Esecuzione di studi tra cinque presentati che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: studio sull'arpeggio, studio polifonico, studio con l'uso del capotasto, piccolo corale, semplice studio sulle legature.

Esecuzione di tre piccoli brani di differente periodo originali per chitarra.

*Opere di riferimento:*

M. Giuliani: arpeggi dall'op. 1 o a scelta del docente

D. Aguado: Metodo

F. Sor: studi a scelta

M. Giuliani: studi a scelta

F. Carulli: Metodo 24 preludi

J. Sagreras: 1° e 2° lezioni

M. Carcassi: op. 59 e op. 60

N. Paganini: Ghiribizzi

L. Browuer: Etudes simples (1° e 2° serie) o opere originali di pari difficoltà scelte tra autori dell'ottocento e novecento a cura del docente

**CLARINETTO**

**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

A. Magnani dal Metodo Completo "16 studi di stile facile".

Gambaro 21 capricci ed. Ricordi.

Una Sonata tratta da J. X. Lefèvre Metodo per clarinetto Vol. III.

## CLAVICEMBALO

### Strumento principale

Il corso di Clavicembalo nell'ordinamento previgente era rivolto a diplomati in Pianoforte o in Organo, quindi a studenti che avevano già acquisito la tecnica superiore d'esecuzione su uno strumento a tastiera. Il corso risultava quindi essere soprattutto un perfezionamento e una specializzazione sull'interpretazione della musica antica e barocca.

Nel caso di un percorso preaccademico invece lo studente deve affrontare anche lo studio della tecnica esecutiva. Si rende quindi necessario affiancare allo studio del Clavicembalo quello del Fortepiano al fine di acquisire la tecnica necessaria per arrivare ad affrontare anche il repertorio neoclassico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) fondamentale per la formazione di un musicista.

Si prefigura pertanto come un corso di "Clavicembalo e tastiere storiche (Fortepiano e Clavicordo)", dove in assenza del Fortepiano, quest'ultimo può essere sostituito dal Pianoforte. L'insegnamento obbligatorio del Fortepiano (Pianoforte) è affidato all'insegnante di Clavicembalo, questo per consentire di affrontare la tecnica esecutiva e il repertorio neoclassico con un taglio filologico, epurato da influssi romantici che male si sposano con lo studio della musica antica e barocca.

### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A al pianoforte

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, chiesta dalla commissione, per moto parallelo, nell'estensione di almeno 2 ottave.
2. Esecuzione di uno Studio, estratto a sorte seduta stante, fra 6 presentati, tratti da almeno due raccolte di autore diverso, scelti tra:  
Pozzoli: 30 studietti elementari (dal n° 20 in poi)  
Heller: Studi op. 47  
Bertini: Studi op. 100  
Lebert & Stark: vol. II  
Duvernoy: Studi op. 120  
Czerny: Studi op. 636, 299  
e altre raccolte di difficoltà pari o superiore.
3. Esecuzione di una composizione di Bach, estratta a sorte seduta stante, fra 3, da:  
Piccoli preludi e fughette  
Invenzioni a 2 voci
4. Esecuzione di una Sonatina di autore del periodo classico.
5. Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
6. Lettura a prima vista

### COMPOSIZIONE

#### Disciplina principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Prova scritta:

realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova scritta:

composizione di un breve pezzo per pianoforte (utilizzando tecniche compositive della prima metà dell'ottocento) su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.

Presentazione dei lavori di composizione realizzati con particolare riferimento a pezzi per strumenti soli (almeno due) ed eventuali saggi inerenti le problematiche compositive contemporanee e di analisi.

**CONTRABBASSO**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di due studi fino alla 5<sup>a</sup> posizione tra quattro presentati dal candidato.

Un facile brano per contrabbasso e pianoforte o altro strumento.

**CORNO**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.

Esecuzione di due studi (su otto scelti dal candidato) tratti da:

Concone: Lyrical studies, dal numero 1 al numero 3.

De Angelis: 1° parte.

O. Franz: dal numero 1 al numero 8.

Ceccarelli: scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano.

**FAGOTTO**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Ozi: Metodo Popolare per Fagotto.

F. Fusi: Il Giovane fagottista.

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico (anche preso dal metodo di F. Fusi).

**FISARMONICA**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Esecuzione di:

scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali), cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario per terze e seste con bassi standard.

Esecuzione di studi scelti tra:

Metodo Bèrben vol. 1

Metodo Bèrben vol. 2

Metodo E. Zajec (per i bassi della fisarmonica)

AA.VV. Studi originali per fisarmonica.

D'Auberge: Artist Etudes.

P. Deiro: Fingers Dexterity.

Esecuzione di:

uno o più brani del repertorio originale per bassi standard di difficoltà relativa al corso.

**FLAUTO**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale Magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli con i relativi arpeggi

Scale Magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli con i relativi arpeggi

Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tratti da:

J. J. Quantz, Capricci e Fantasie

W. Zachert, esercizi per flauto

H. Koehler, 15 studi facili op. 33, vol. 1°

L. Hugues, duetti 1° grado op. 51

Esecuzione di un semplice brano a libera scelta con accompagnamento pianistico o 2 tempi di una sonata barocca.

Alcuni brani consigliati:

- B. Marcello, Sonate per flauto e b.c.
- Santo Lapis, Drei leichte Sonaten
- Graun, sonata in C Magg. per flauto e b.c.
- J. Charpentier, Pour Syrx
- E. Bozza, Air de Ville
- N. Rota, cinque pezzi facile per flauto e pianoforte
- C. Koechlin, 14 pièces per fl. e pf.
- C. Norton, Micro jazz per fl. e pf.

## OBOE

### Strumento principale

#### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

- G. A. Hinke: Elementary Method for Oboe
- F. T. Blatt: 15 Entertaining Etudes for Oboe
- L. Wiedemann: 45 Etuden for Oboe

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico.

## ORGANO

### Strumento principale

#### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Libera scelta di composizioni senza pedale:

Ricercari a due voci da "Il Transilvano" di Girolamo Diruta

- Duo sui 12 Modi da "Le Istituzioni armoniche" di Gioeoffo Zarlino
- Tientos a due voci di Antonio de Cabezón
- Invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach

Facili brani da "Sonate d'intavolatura" di Domenico Zipoli o da altre raccolte antiche e moderne

## PERCUSSIONI

### Strumento principale

#### PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di uno studio o brano originale per tamburo contenente flams, drags e rulli

Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale.

Esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione.

Esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a 2 bacchette.

*Opere di riferimento:*

Tamburo:

- Vic Firth: Drum Method (Book 1 e 2)
- Morris Goldenberg: Modern School fo Snare Drum
- N.A.R.D. Drum Solos

Tastiere

- Ruud Wiener: Children's solos (1-5)
- Ruud Wiener: Children's solos (6-10)
- Ruud Wiener: Seven Marimba songs for Aninya
- Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1
- Ruud Wiener: elementary Marrmba Pieces vol. 2
- David Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling
- Morris Goldengberg: Modern School fox Xylophone, Marimba and Vibraphone

Timpani:

- Saula Goodman: Modern Method for Timpani
- Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

**PIANOFORTE**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, chiesta dalla commissione, per moto parallelo, nell'estensione di almeno 2 ottave.
2. Esecuzione di uno Studio, estratto a sorte seduta stante, fra 6 presentati, tratti da almeno due raccolte di autore diverso, scelti tra:  
Pozzoli: 30 studietti elementari (dal n° 20 in poi)  
Heller: Studi op. 47  
Bertini: Studi op. 100  
Lebert & Stark: vol. II  
Duvernoy: Studi op. 120  
Czerny: Studi op. 636, 299  
e altre raccolte di difficoltà pari o superiore.
3. Esecuzione di una composizione di Bach, estratta a sorte seduta stante, fra 3, da:  
Piccoli preludi e fughette  
Invenzioni a 2 voci
4. Esecuzione di una Sonatina di autore del periodo classico.
5. Esecuzione di una composizione scelta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
6. Lettura a prima vista

**SASSOFONO**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Scale maggiori e minori fino al registro medio

**Esecuzione di due studi tratti da:**

Guy Lacour 50 studi I volume ed. Billaudot

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

**TROMBA**  
**Strumento principale**

**PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

- Esecuzione di due scale, una scelta dal candidato e una della commissione fra quelle nelle tonalità fino a tre alterazioni, maggiori e minori.
- Per il modello di scala si consiglia:  
S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri Parte II, (Ed. Ricordi, pp. 18-45).  
G. Bonino, Tecnica essenziale per la tromba, (ed. Curci, pp. 45-46).
- Esecuzione di due esercizi sui suoni naturali, a scelta del candidato, tratti da:  
S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte I, (ed. Ricordi, pp. 4-6).  
R. Caffarelli, L'arte di suonare la tromba, (ed. Carisch, pp. 32-36).
- Esecuzione di due esercizi, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione, tratti da:  
• G. D'Amato, Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba, (Ed. Marani, pp. 9-14);  
A. Besançon Esançon, 70 Études Progressives, vol. I, Éd. Billaudot, pp. 7-11;  
Arban'S Complete Conservatory Method for Trumpet, ed. Fisher, sez. "the art of phrasing": numeri 44, 53, 83, 92, 95, 97, 104, 108, 128, 137;  
R. Getchell, First Book of practical studies for cornet and trumpet, Ed. Bellwin pp. 11-16.

## VIOLA

### **Strumento principale**

#### **PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Alcune scale ed arpeggi fino alla terza posizione.

Due studi fino alla terza posizione con cambi di posizione (ad esempio Kayser, Sitt 3° volume).

Uno studio a corde doppie anche in prima posizione (ad esempio Polo, Sitt 5° volume).

Un pezzo per violino solo o viola sola con accompagnamento di pianoforte.

## VIOLINO

### **Strumento principale**

#### **PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

Alcune scale e arpeggi fino alla terza posizione con colpi d'arco diversi.

Due studi fino alla terza posizione compresa con cambi di posizione

(per esempio Kayser, Sitt 3° volume o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Uno studio a corde doppie anche in prima posizione

(per esempio Polo, Sitt 5° volume o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Una facile composizione per violino solo o con accompagnamento di pianoforte

## VIOLONCELLO

### **Strumento principale**

#### **PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A**

- Esecuzione di 1 scala e arpeggio a due e tre ottave con diversi colpi d'arco fra 4 presentate dal Candidato
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal Candidato comprendenti tutte le posizioni fino alla 7<sup>a</sup> e provenienti da almeno due diversi testi
- Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte di media difficoltà